

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по познавательно-речевому направлению развития воспитанников №127 «Друзья»»

«Согласовано»
Старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №127 «Друзья»
А. Р. Газизова
«31» августа 2023 г.

«Утверждаю»
Заведующий
МБДОУ «Детский сад №127 «Друзья»
Т. В. Ефимова
«31» августа 2023 г.

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
от «31» августа 2023 года
Протокол № 1

Введено в действие
приказом заведующего
от 31 августа 2023 г. № 530

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2023 / 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2013 г. №1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2014г.,
Регистрационный №30384), с изменениями, внесёнными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования) на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 10 28 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования»
(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

Музыкальный руководитель:
первой квалификационной категории
Калинина Ольга Сергеевна

г. Набережные Челны

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО	8
1.3. Целевые ориентиры.....	10
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	13
2.1. Интеграция с другими образовательными областями	13
2.2. Интеграция образовательных областей.....	14
2.3. Основные методы и приемы работы:	37
2.4. Основные направления коррекционной работы с детьми:.....	37
2.5. Критерии уровня развития музыкальных способностей	38
2.6. Мониторинг освоения образовательной программы	40
2.7. Организация работы с семьей	43
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	43
3.1. Развивающая техническое обеспечение, программно-методическое обеспечение и развивающая пространственная среда	43
4. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	47
5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	48

ВВЕДЕНИЕ

С 1 января 2014 года вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (*приказ МО и Н РФ от 17 октября 2013 года № 1155*).

Важным показателем готовности к введению ФГОС дошкольного образования на уровне дошкольной образовательной организации является восприятие коллективом сложности предстоящих работ по реализации инновационных идей.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и ориентирована на её использование в группах детей дошкольного возраста посредством основной образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

Рабочая программа составлена по образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие», по направлению развития и образования детей «Музыкальное воспитание» (ФГОС ДО).

Программа предназначена для детей от 2 до 7 лет с учетом основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

В данной программе определены виды интеграции образовательных областей и целевые ориентиры развития ребенка.

Программа является «открытым» и может включать в себя целесообразные дополнения и изменения.

Дошкольное образование в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития воспитанников № 127 «Друзья» осуществляется в соответствии с программой дошкольных образовательных учреждений, а также нормативно - правовыми документами, обязательными для выполнения в полном объеме, предназначенными для реализации требований ФГОС ДО к условиям и результатам образования обучающихся начальной ступени образования и

Содержание образовательной программы дошкольного образования разработано в соответствии с современными основными документами, регламентирующими деятельность МБДОУ, и строится на основе следующего нормативно-правового обеспечения:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.13 г. № 1155, с изменениями и дополнениями от 21.01.2019 г.);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32);
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы

образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16, с изменениями на 24 марта 2021 года);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 года №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. – ООН 1990;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15 мая 2020 г. №236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»;
- Закон РТ от 08.07.1992 № 1560-XII «О государственных языках РТ и других языках в РТ» (с изм. от 27.04.2017 N 27- ЗРТ);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 25.03.2021 г. № 168 «О внесении изменений в постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 27.06.2008 № 451 «О дальнейших мерах по реализации законодательства о языках Республики Татарстан»;
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития воспитанников №127 «Друзья» (в редакции постановления Исполнительного комитета от 17.08.2020 № 3999) утв. 01.06.2020 № 2586.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Программы, реализуемые в ДОУ, подчинены единой концепции развития двуязычья, проектируется на основе постепенно усложняющихся задач речевого развития ребенка, на деятельностном подходе и принципах интеграции.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития воспитанников № 127 «Друзья» в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» обеспечивает психолого-педагогическую, медицинскую и социальную помощь детям в освоении основной образовательной программы, развитии и социальной адаптации, а также оказывает помощь родителям в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и ориентирована на её использование в группах детей дошкольного возраста посредством основной образовательной программы МБДОУ № 127 «Друзья».

Основу рабочей программы составляет подбор материалов для развернутого перспективного планирования, составленного по примерной программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой и Э. М. Дорофеевой, программе формирования здоровья детей дошкольного возраста «Здравствуй» под редакцией М.Л.Лазарева, программе по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под редакцией А.И Бурениной.

Рабочая программа составлена по образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие», по направлению развития и образования детей «Музыкальное воспитание» (ФГОС ДО).

Программа предназначена для детей от 1,6 до 7 лет с учетом основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

В программе определены виды интеграции образовательных областей и целевые ориентиры развития ребенка и является «открытым» и может включать в себя целесообразные дополнения и изменения.

Цели и задачи реализации Программы

Программа, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, ставит перед собой следующие цели и задачи.

Цель: Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности.

Задачи:

- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- Она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью;
- Заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности оказать ему развивающую коррекционную помощь;
- Учен оздоровительный компонент, здоровье сберегающий фактор;
- Предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с национально региональным компонентом РТ, с праздниками, с особенностями песенного, фольклорного творчества народов, населяющих Республику Татарстан; связь воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями;

- Формирует у детей основы нравственности на лучших образцах народных традиций и обычаев;
- Предусматривает включение дидактические, сюжетно – ролевые, словесные игры для повторения пройденного материала по УМК.

Принципы и подходы к формированию Программы

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь;
- Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований;
- Принцип культур сообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства;
- Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала;
- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;
- Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса;

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 7 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения в игре, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает. К концу третьего года жизни у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки. Основной формой мышления становится наглядно - действенная. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

На четвертом году жизни двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений, в игровой деятельности появляются ролевые взаимодействия. Дети самостоятельно могут придумать небольшую сказку на заданную тему, увеличивается устойчивость внимания. В среднем возрасте улучшается произношение звуков и дикция, развивается грамматическая сторона речи. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослых, для них чрезвычайно оказывается важной

его похвала. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой, изобразительной деятельности, конструированием по замыслу, планированием, совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения.

На четвертом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности. В этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на неё, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети шестого года жизни могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Они начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли для них становятся более привлекательными, чем другие. Развивается изобразительная деятельность детей, это возраст наиболее активного рисования. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление, дети способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

На седьмом году жизни игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые в изобразительной деятельности, становятся сложнее. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Усложняется конструирование. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Продолжают развиваться навыки общения и рассуждения, воображение, внимание дошкольников. Развивается связная речь. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, прилагательные и т.д.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Дети приобщаются к музыкальной культуре, проявляя сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Они внимательно слушают музыку, эмоционально откликаясь на выраженные в ней чувства и настроения, выражают свои впечатления в движениях и

рисунках. Поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки. Занятия с детьми проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в программе.

<i>№ группы</i>	<i>Возраст</i>	<i>Специфика</i>	<i>Работа по группе</i>
1.	Старшая (5-6 лет)	русская	Работа ведется по программе без изменений
4.	Старшая (5-6 лет)	русская	Работа ведется по программе без изменений
6.	Средняя (4-5 лет)	русская	Работа ведется по программе без изменений
8.	Подготовительная (6-7 лет)	русская	Работа ведется по программе без изменений
10.	Средняя (4-5 лет)	русская	Работа ведется по программе без изменений
11.	Вторая младшая (3-4 года)	русская	Работа ведется по программе без изменений

1.2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО

Художественно-эстетическое развитие детей

Цель: Достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи:

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
- Становление эстетического отношения к окружающему миру.
- Формирование элементарных представлений о видах искусства.
- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Целью ЭРС: формирование эстетического отношения к миру и художественного развития ребенка средствами национальной культуры.

ЭРС в художественно-эстетическом развитии направлен на решение задач:

- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;
- создание условий для проявления детьми своих способностей в музыке, живописи, танцах, театре и литературе;
- развитие продуктивной деятельности через приобщение детей к изобразительному, декоративно-прикладному искусству народов, проживающих в Республике Татарстан, родного города;
- ознакомление детей с художественной литературой разных жанров; проявление интереса к произведениям татарского, русского и других народов, проживающих в РТ, устного народного творчества: сказкам, преданиям, легендам, пословицам, поговоркам, загадкам;
- воспитание нравственно-патриотических чувств посредством знакомства детей с произведениями татарских, русских и других народов.

Целью УМК в художественно-эстетическом развитии является обучение татарской и русской речи через произведения искусства (музыка, театр, архитектура, изобразительная деятельность, устное народное творчество) и эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира.

Вторая младшая группа (3-4 года)

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

1. развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

2. формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

3. учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

4. поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Средняя группа (4-5 лет)

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

1. продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

2. обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

3. воспитывать слушательскую культуру детей;

4. развивать музыкальность детей;

5. воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

6. продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

7. поддерживать у детей интерес к пению;

8. способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценирования;

9. способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

10. поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Старшая группа (5-6 лет)

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

1. продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

2. развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

3. формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

4. продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

5. продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

6. развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

7. способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений

под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

8. развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

1. воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

2. продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

3. развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

4. развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

5. продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

6. формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

7. совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

8. развивать у детей навык движения под музыку;

9. обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

10. знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

11. формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

1.3. Целевые ориентиры

Результатами реализации рабочей программы по образовательной области «Музыка» следует считать:

– умение эмоционально отзываться на музыку;

– умение передавать выразительные музыкальные образы;

– воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

– сформирование двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

– умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

– умение проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности;

– Художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами татарского, русского, башкирского, чувашского, марийского, мордовского и удмуртского музыкального, декоративно-прикладного, литературного искусства включает в себя:

– создание условий для проявления детьми своих способностей в музыке, живописи, танцах, театре и литературе;

– развитие продуктивной деятельности через приобщение детей к изобразительному, декоративно-прикладному искусству народов, проживающих в республике Татарстан, родного города;

– воспитание нравственно-патриотических чувств посредством знакомства детей с произведениями татарских, русских и других народов.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования по обучению детей татарскому языку по учебно-методическому комплекту «Татарча сөйләшәбез»

- Использует лексику по проекту «Без инде хәзер зурлар – мәктәпкә илтә юллар» («Знакомство», «Дружная семья», «Угощаем гостей», «Пришел гость», «Идем в кафе», «Веселые игры», «Мы в цирке», «Наши друзья», «Катаемся на санках», «Танцуем», «Веселое путешествие», «Школа», «Мы любим сказки») в различных ситуациях;
- Употребляет вежливые слова («Исәнмесез», «Исәнме», «Сау булыгыз», «Сау бул», “Хәлләр ничек?”, “Рәхмәт”, “Зур рәхмәт”, “Хәерле көн”, “Әйбәт”);
- Употребляет глаголы в повелительном наклонении (Кил, утыр, уйна, ю, аша, эч, йөгер, бие, жырла, йокла);
- Задает вопросы в игровых ситуациях (Нәрсә кирәк? Нинди? Ничә?, Син кем? Бу кем? Нишли? Нишилесен? Ничә яшь? Кая барасын?);
- Умеет общаться и вступать в диалоги (использовать вежливые слова, звать, угощать, просить, предлагать, отрицать, утверждать).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования по обучению детей татарскому языку по учебно-методическому комплекту «Туган телдә сөйләшәбез»

- Определяет произведения по жанру (сказка, рассказ, стихотворение). Имеет представление о ЗОЖ, правильном питании, разных объектов природы. Умеет рассказывать о себе, своей семье (ФИО, адрес, номер телефона), труде взрослых, их деловых качествах; сравнивает и группирует предметы. Узнает произведения по иллюстрациям и рисункам.
- Использует в речи различные части речи.
- С правильной интонацией и дикцией произносит звуки.
- Принимает участие в коллективных разговорах (задает вопросы, отвечает полными предложениями, последовательно и доступно рассказывает о событиях и фактах). Составляет творческие рассказы, используя предметы, картины и рисунки. Умеет вежливо общаться со взрослыми и со сверстниками. Умеет сопереживать героям произведений, правильно оценивать их поступки, высказывает свое мнение по прочитанному произведению.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования по обучению детей татарскому языку по ЭРС

- Имеет представление о литературных произведениях народов Поволжья, художественных и мультипликационных фильмах. Умеет самостоятельно выбирать сказки народов Поволжья, стихотворения, песни, народные танцы для постановки, распределять между собой обязанности и роли.
- Знает достопримечательности своего города, народные промыслы, национальную кухню, языковую культуру народов РТ, этику межнациональных отношений. Умеет называть и показывать на карте родной город, республику, столицу, крупные города РТ. Знает символику родного города, других городов. Умеет сравнивать быт людей в городе и селе. Проявляет интерес к жизни и творчеству выдающихся деятелей музыкального и театрального искусства (композиторы, певцы, режиссеры, актеры театра), деятелей науки. Знает о подвигах национальных героев ВОВ (М.Джалиль, Г.Гафиятуллин, М.П.Девятаев и др.) Знает государственные заповедники, их обитателей, представителей флоры и фауны, занесенных в Красную книгу РТ.
- Умеет строить на татарском языке несложные повествовательные и вопросительные предложения, составлять небольшие рассказы (3-5 предложений) про себя, по серии ситуативных картинок, сюжетной картинке, из личных наблюдений. Умеет прислушиваться к речи собеседника, говорящего на татарском языке, вступать в диалог и поддерживать его.

- Умеет варьировать татарские подвижные игры, участвует в национальных играх-состязаниях. Знает национальный вид спорта «борьба на поясах».
- Умеет использовать в самостоятельной деятельности разнообразные по содержанию игры народов Поволжья. Проявляет в подвижных играх силу, ловкость, быстроту, гибкость, общую выносливость. Умеет справедливо оценивать результаты игры.
- Умеет определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о ней; определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнает звучание знакомых музыкальных инструментов в оркестре народных инструментов и симфоническую музыку. Узнает мелодию Государственного гимна РФ.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

- развитие интереса к национальной татарской музыке;
- закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара;
- использование народных хороводных игр.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

- воспитывать любовь к родному дому, детскому саду, родному краю. Знакомить с достопримечательностями родного города (села);
- развивать интерес к культурному наследию татарского народа. Знакомить детей с изделиями декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение ко всему, что создано руками предыдущих поколений;
- формирование интереса татарскому декоративно-прикладному искусству; обучение украшению изделий татарским орнаментом. Использование узоров «Листья», «Тюльпан», «Колокольчик» в ИЗО деятельности;
- ознакомление детей с городецкими изделиями, выделяя элементы (бутоньи, купавки, розаны, листья);
- закрепление умений использовать элементов дымковской росписи для создания узоров.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

- расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сөмбеля, Навруз, Сабантуй) праздниках;
- дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычаи народов Республики Татарстан;
- формировать доброжелательное и уважительное отношение к сверстникам разных национальностей;
- прививать любовь к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан);
- ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат.).

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

- воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю, Родине, к родному языку; желание разговаривать па родном языке;
- продолжать знакомить детей с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эль, Мордовия);

– ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф.Яруллина, Р.Яхина, Н.Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республики Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	Исправление дефектов звукопроизношения; развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фазового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально-коммуникативное развитие» «Художественно-эстетическое развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Формы построения образовательного процесса ОО «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка»

Линия развития	Программно-методическое обеспечение	Формы реализации педагогического процесса		
		Совместная деятельность	ООД	Режимные моменты
Развитие музыкально-эстетической деятельности; Приобщение к музыкальному искусству	Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой, В.В.Гербовой и Т.С.Комаровой.	Коллективное творчество, непрерывная непосредственная образовательная деятельность, проектная деятельность, оркестр,	Музыкотерапия, музыкальные игры	Слушание, Исполнение, Импровизация, Музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах

	Программа «Здравствуй» под редакцией М.Л.Лазарева «Ритмическая мозаика» под редакцией А.И.Бурениной	развлечения, конкурсы, праздники, музыкальные викторины, театрализованная деятельность		
--	--	--	--	--

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации ФОП

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка. При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года): музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет): музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных

отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.3. Интеграция образовательных областей

Возраст детей 2-3 года

1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Развитие игровой деятельности

Учить детей проявлять интерес к игровым действиям сверстников. Помогать играть рядом, не мешать друг другу.

Сюжетно-ролевые игры: способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев. Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.

Театрализованные игры: пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем, расширения контактов со взрослым. Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово. Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Дидактические игры: Обогащать в играх с дидактическим материалом чувственный опыт детей.

Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формировать у детей элементарные представления о себе, об изменениях своего социального статуса в связи с началом посещения детского сада. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно ходить, петь, танцевать). Формировать начальные представления о человеке. Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, девочки слабые). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними.

2. Образовательная область «Познавательное развитие»

Сенсорное развитие развивать. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона). Учить выделять формы предметов, обведение их по контуру.

3. Образовательная область «Физическое развитие»

Сохранение и укрепление здоровья, гармоническое физическое развитие, закаливание организма. Формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия. Развитие и

совершенствование двигательных умений, координации движений, ориентировки в пространстве.

Формы работы (раздел «Слушание»)

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике -на ОД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других ОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	ООД, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -в образовательной деятельности - театрализованная деятельность -слушание музыкальных сказок, -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещение детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Формы работы. Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые
----------------	---------------------------	--------------------------------	---------------------------

Подгрупповые	Индивидуальные		Индивидуальные
Использование пения: Во время ОД: «Музыка» - во время умывания - во время других ОД-во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	ОД, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другая ОД - театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества -музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в подготовку к ним). Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) ОД «Музыка» для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и - на музыкальных	ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные театральные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-

занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	я деятельность -игры, хороводы - празднование дня рождения	музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).	педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
ЭРС - УМК			
Развитие интереса к национальной татарской музыке.			

Возраст детей 3-4 года

1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Развитие игровой деятельности

Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила.

В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру.

Сюжетно-ролевые игры: способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешки, песенки, сказки, стихи); показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.

Театрализованные игры: пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустраивая место для выступления.

Дидактические игры: В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила.

Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Постепенно формировать образ «Я». Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать). Формировать начальные представления о человеке, формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними.

2. Образовательная область «Познавательное развитие»

Сенсорное развитие развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.

3. Образовательная область «Физическое развитие»			
Укрепление здоровья, закаливание организма. Формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия.			
Развитие и совершенствование двигательных умений, координации движений, ориентировки в пространстве.			
Формы работы (раздел «Слушание»)			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике -на ОД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других ОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	ООД, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -в образовательной деятельности - театрализованная деятельность -слушание музыкальных сказок, -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт».	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые просмотры ОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещение детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
Формы работы. Раздел «Пение»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: Во время ОД: «Музыка» - во время умывания -во время других ОД-во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно- ролевых играх -в театрализованно й деятельности - на праздниках и развлечениях	ОД, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другая ОД - театрализованна я деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительност и	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных веселых мелодий), Музыкально- дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ОД «Музыка» для родителей. Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельна я деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
---------------------	--	---	-------------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально- ритмических движений: -на утренней	ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная

<p>гимнастике и</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность - игры, хороводы - празднование дня рождения 	<p>группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытая ОД для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
ЭРС - УМК			
<p>Развитие интереса к национальной татарской музыке; закрепление понятий трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш на основе национального репертуара. Использование народных хороводных игр.</p>			

Возраст детей 4-5 лет

1. Образовательная область «Социальное развитие»

Подвижные игры. Развивать у дошкольников интерес к различным видам игр. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений).

Театрализованные игры. Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы. Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре. Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

2. Образовательная область «Познавательное развитие»

Способствовать развитию любознательности. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена. Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

3. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала.

Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им.

Формы работы с детьми

Формы работы. Раздел «Слушание»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике -в ОД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие области ОД</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>ОД: «Музыка» для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров, экскурсии</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>

Формы работы. Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -в ОД: «Музыка» и 	<p>ОД Праздники, развлечения Музыка в</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p>

<p>«Физкультура»</p> <ul style="list-style-type: none"> - другая ОД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <p>Игры в ОД, «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>ОД для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p>
--	--	---	---

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике -ООД: «Музыка» и «Физкультура» - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ООД: «Музыка» для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

ЭРС - УМК изучения татарского языка

Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки;

ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца.

ЛЕКСИК МИНИМУМ (4-5 яшь)

Актив сүзләр: эти, эни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булыгыз, исәнме, эт, песи, эйе, юк, сау бул, эби, бабай, эйбәт, ипи, алма, сөт, чәй, рәхмәт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш. (49 сүз)

Пассив сүзләр: утырыгыз, бу кем?, кем юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничә? нинди? (13 сүз)

4-5 лет

62 слова

ЭРС - УМК

Возраст детей 5-6 лет

1.Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Подвижные игры. Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.

Театрализованные игры

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

2.Образовательная область «Познавательное развитие»

Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).

Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи. Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями,

обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям подбирать слова в точном соответствии со смыслом (музыка по характеру какая? (весёлая, грустная и т.д.)

Формы работы

Раздел «Слушание».

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике - в ОД: «Музыка», «Физкультура» - во время умывания - в других областях ОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие области ОД -театрализованная слушание музыкальных сказок, -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытая ОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Формы работы. Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <p>На ОД: «Музыка» и других областях ОД</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях. 	<p>ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.</p>

		<p>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>	
--	--	--	--

Формы работы. Раздел «Музыкально - ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике -в ОД «Музыка» -в других областях ОД - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -музыкальные игры, хороводы с пением -инсценирование песен -формирование танцевального творчества, -импровизация образов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые ОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды

	<p>сказочных животных и птиц - празднование дня рождения</p> <p>атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>Портреты композиторов.</p> <p>ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений, инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p>	<p>для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	--	---

ЭРС

Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).

УМК:

Перед выходом в школу объём словарного запаса составляет 167 татарских слов (см. Учебно-методический комплект «Говорим по-татарски» Зарипова З.М. Кадрачева Р.). Словарный минимум для детей, обучающихся татарскому языку по учебно-методическому комплекту (УМК), 6-7 лет) «Без инде хәзер зурлар – мәктәпкә илтә юллар» -«Мы теперь уже большие – в школу ведут дороги».

СҮЗЛӘР (слова)

САНЫ (кол-во)

<p>ЛЕКСИК МИНИМУМ (4-5 яшь)</p> <p>Актив сұздар: эти, эни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булығыз, исәнме, эт, песи, эйе, юқ, сау бул, әби, бабай, әйбет, ипи, алма, сөт, чәй, рәхмәт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш. (49 сұз)</p> <p>Пассив сұздар: утырығыз, бу кем?, кем юқ?, син кем?, кем анда?, басығыз, ал, ничә? нинди? (13 сұз)</p>	<p>4-5 лет</p> <p>62 слова</p>
<p>+ ЛЕКСИК МИНИМУМ (5-6 яшь)</p> <p>Актив сұздар: киsher, нинди, баллы, ничә, суган, бәрәнге, алты, жиде, сигез, туғыз, ун, кыяр, кәбестә, кызыл, сары, яшел, кирәк, юа, нәрсә кирәк, аш, ботка, кашық, тәлинкә, чынайж, зәңгәр, күлмәк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, естәл, урындық, карават, яратам, бар (38 сұз)</p> <p>Пассив сұздар: бу нәрсә?, хәерле көн, нәрсә бар? күп (7 сұз)</p>	<p>5-6 лет</p> <p>45 слов</p>

Возраст детей 6-7 лет

<p>Культурно-досуговая деятельность. Развлечения.</p> <p>Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно, использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры.</p>
--

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p> <p>Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру.</p> <p>Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).</p> <p>Дидактические игры. Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры.</p>

Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.
Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.).
Развивать и закреплять сенсорные способности.

Формы работы. Раздел «Слушание»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике - в ОД «Музыка» - во время умывания - в других областях ОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - другие области ООД - театрализованная деятельность -слушание музыкальных сказок, - беседы с детьми о музыке; -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые ООД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций

	композиторов		картин, композиторов Просмотр видеофильмов	портретов
Формы работы. Раздел «Пение»				
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельн ая деятельность детей	Совместная деятельность с семьей	
Формы организации детей				
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	
Использование пения: - в ОД «Музыка» - в других областях ОД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно- ролевых играх - в театрализованно й деятельности - на праздниках и развлечениях	ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), илюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо илюстрированн ых «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), существующих	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые ОД для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании илюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников	

		<p>сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>	
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»			

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике В ОД: «Музыка» -в других областях ОД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -музыкальные игры, хороводы с пением -инсценирование песен -развитие танцевально-игрового творчества - празднование дня рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

		<p>способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных движений, инсценирование содержания песен, хороводов, составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений. Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</p>	
--	--	---	--

ЭРС

Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф.Яруллина, Р.Яхина, Н.Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республики Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья.

УМК изучение татарского языка

В возрасте 6 – 7 лет объём словарного запаса: 60 слова татарского языка.

Перед выходом в школу объём словарного запаса составляет 167 татарских слов (см. учебно - методический комплект «Говорим по-татарски» Зарипова З.М.Кадрачева Р.). Словарный минимум для детей, обучающихся татарскому языку по учебно - методическому комплекту (УМК), 6-7 лет) «Без инде хәзер зурлар – мәктәпкә илтә юллар» -«Мы теперь уже большие – в школу ведут дороги».

СҮЗЛӘР (слова)	САН (кол-во)
ЛЕКСИК МИНИМУМ (4-5 яшь) Актив сүзләр: эти, эни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булыгыз, исәнме, эт, песи, эйе, юк, сау бул, эби, бабай, эйбәт, ипи, алма, сөт, чәй, рәхмәт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян,	4-5 лет 62 слова

<p>аю, хэллэр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш. (49 сүз)</p> <p>Пассив сүзлэр: утырыгыз, бу кем?, кем юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничә? нинди? (13 сүз)</p>	
<p>+ ЛЕКСИК МИНИМУМ (5-6 яшь)</p> <p>Актив сүзлэр: кишер, нинди, баллы, ничә, суган, бэрәңге, алты, жиде, сигез, тутыз, ун, кыяр, кәбестә, кызыл, сары, яшел, кирәк, юа, нәрсә кирәк, аш, ботка, кашык, тәлинкә, чынайяк, зәңгәр, құлмәк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, өстәл, урындық, карават, яратам, бар (38 сүз)</p> <p>Пассив сүзлэр: бу нәрсә?, хәерле көн, нәрсә бар? қуп (7 сүз)</p>	<p>5-6 лет 45 слов</p>
<p>+ ЛЕКСИК МИНИМУМ (6-7 яшь)</p> <p>Актив сүзлэр: син кем, хәерле көн, тычкан, бу кем? бу нәрсә? нишли?, йоклый, утыра, ашый, эчә, нишилisen?, ашыйм, эчәм, уйный, уйнийм, утырам, барам, кая барасын?, син нишилisen?, сикер, сикерәм, сикерә, йөгерә, төлке, йөгер, йөгерәм, чәк-чәк, өчпочмак, яшь, бүре, керпе, тавык, этәч, үрдәк, чана, шуа, шуам, бие, бии, биим, ак, кара, жырла, жырлыйм, зур рәхмәт, китап укий, рәсем ясыйм, укийм, дәфтәр (58 сүз)</p> <p>Пассив сүзлэр: нәрсә яратасын? (2 сүз)</p>	<p>6-7 лет 60 слов</p>

2.4. Основные методы и приемы работы:

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование аудиозаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка с взрослым;

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения занятий;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы педагога и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, педагога - психолога, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

2.5. Основные направления коррекционной работы с детьми:

Коррекционная работа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с

ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

1. Активная форма слушания музыки – музыкотерапия.
2. Пение - вокалотерапия.
3. Музыкально-ритмические движения и танцы – кинезитерапия.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Театрализованная деятельность.

2.6. Критерии уровня развития музыкальных способностей

ОО «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка»

Содержание педагогической деятельности по освоению детьми образовательной области	
1	2
Ориентация детей в образовательной области	<p>Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы; вербально и не вербально выражать просьбу послушать музыку.</p>
Организация опыта освоения образовательной области	<p>В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д.</p> <p>Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая и т. п.). При отборе музыкального репертуара следует обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко - низко), простой характер музыки (веселая - грустная); в движениях интерпретирует метроритм (плясовая - марш).</p> <p>В процессе организации музыкальной деятельности педагог помогает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музикации. В процессе использования</p>

	<p>специальных упражнений актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к пению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого a cappella.</p> <p>Воспитатель организовывает и участвует в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фонацию звуков и их мелодику следует учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, используя прием «вопрос-ответ». Также необходимо учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых произведений устного народного творчества- сказок.</p>
Задачи воспитания и развития детей	<p>Слушание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. 2. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. 3. Развивать умение различать звуки по высоте <p>Пение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Развивать навыки сольного и коллективного исполнения песен. <p>Музыкально – ритмические движения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). 3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишкa идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
Итоги освоения содержания образовательной области	<p>Достижения</p> <ul style="list-style-type: none"> -узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий). -вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. -двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. -умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. -называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
Образовательная	Программа « От рождения до школы» под редакцией

программа	Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой, В.В.Гербовой и Т.С.Комаровой, программа формирования здоровья детей дошкольного возраста «Здравствуй» под редакцией М.Л.Лазарева, программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под редакцией А.И Бурениной, Методическое пособие «Шома бас» автор и составитель З.Г.Ибрагимова, Балалар бакчасында музыка “Чәбәк – чәбәк итә ул” Төзүчеләр: З.Г.Ибрагимова, Г.Р.Гыйләҗетдинова, Ф.Ж.Жәләлетдинова, Балалар бакчасында музыка “Күрсәт әле, ұскәнем” Төзүчеләр: З.Г.Ибрагимова, Г.Р.Гыйләҗетдинова, “Музыкаль әқиятләр” Төзүщесе Луиза Батыр – Булгари
Учебно-методические пособия	Все перечисленные программы с музыкальным аудио приложением, методические рекомендации, дополнительный материал к программам, конспекты занятий, пособия, иллюстративный материал, компьютерные музыкально-дидактические игры, аудиотека.

2.7. Мониторинг освоения образовательной программы

Диагностические задания

Что изучается (оценивается)?	Дидактические игры, задания, ситуации	Содержание диагностического задания	Проявления
1	2	3	4
Восприятие музыки			
Интерес к звучанию музыки, к звукам музыкальным и немузыкальным	Игровая ситуация «Найди музыку» Цель: изучение звукового опыта детей, выявление своеобразия восприятия детьми немузыкальных и музыкальных звуков.	Во время свободной деятельности детям включают музыку. Педагог оценивает реакции ребенка.	У ребенка наблюдается эмоционально-двигательная реакция на звучание музыки, он активен, быстро находит источник звука.
Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения)	Экспериментальная ситуация. Цель: выявление особенности эмоциональной реакции на музыку. Материал: «Лошадка» муз. Е.Тиличеевой «Колыбельная» муз. В.Агафонникова	Детям предлагают послушать контрастные по характеру произведения и выбрать игровое действие с игрушкой. Педагог оценивает внешние проявления реакции ребенка.	Слушает эмоционально, улыбается, сопровождает прослушивание непроизвольными движениями, голосовыми реакциями.
Движение:			
Танцевально – двигательные умения	Игровая ситуация «Потанцуй со мной, дружок» Цель: выявить умение двигаться в характере музыки. Материал: игрушки,	Педагог предлагает детям потанцевать: «Мы будем танцевать, а игрушки смотреть». Движения	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе, беге, пляске.

	музыка в записи.	выполняются сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно.	
Подпевание:			
Участие в подпевании, стремление воспроизвести отдельные интонации	Игровая ситуация «Кто пришел в гости?» Цель: оценить голосовые реакции, стремление к подпеванию, способность к вокализации. Материал: «Собачка» М.Раухвергера, «Петушок» обр. М.Красева «Кошка» Е.Гомоновой; картинки или игрушки.	Педагог показывает детям знакомую игрушку, воспроизводит с ней действия, что создает особую эмоциональную атмосферу, побуждает детей к звукоподражанию.	Подпевает постоянно, есть тенденции подстраиваться к голосу педагога, подражает интонациям.
Элементарное музенирование			
Умение играть на простейших инструментах	Игровая ситуация «Концерт для игрушек» Цель: оценить умение играть на музыкальных инструментах. Материал: колокольчик, погремушка, бубен	Ребенку предлагают послушать звучание музыкального инструмента, спрятанного за ширмой, и выбрать после этого звучащий инструмент. Концерт для игрушек устраивают тогда, когда все инструменты угаданы.	Различает тембр музыкальных инструментов, пробует самостоятельно извлекать звуки из инструментов.

1	2	3	4
Музыкально-сенсорные способности			
Метро - ритмический слух (умение различать и воспроизвести метрическую пульсацию пьесы).	Дидактическая игра «Ноги и ножки» Цель: выявить уровень сформированности метроритмической способности. Материал: «Ноги и ножки» муз. Агафонникова.	Задание для детей: Ребенку предлагают послушать пьесу, а затем вместе с воспитателем шагать или бегать в соответствии со звучанием музыки. Педагог следит за проявлением ритмичности в	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе, беге.

		движениях.	
Звуковысотный слух (умение различать высокие и низкие звуки в пределах септимы и октавы)	Дидактическая игра «Птица и птенчики» Цель: выявлять умение детей различать звуки по высоте в пределах септимы и октавы. Материал: «Птица и птенчики» муз. Девочкиной, игрушки (птицы большая и маленькая) или карточки с изображением птички и птенцов	Задание для ребенка: Мама птица села на веточку И зовет своих малых деточек. Детки отвечают мамочке своей, - Мама, прилетай к нам поскорей. Ребенок определяет того, кто поет, показывают карточку с изображением птицы или птенчиков.	Правильно различает высоту звука, выбирает нужную игрушку или картинку.
Тембровый слух (умение различать музыкальные инструменты по тембру)	Дидактическая игра «Узнай свой инструмент» Цель: выявлять умение определять инструменты по тембру (колокольчик, погремушка, бубен).	Задание для ребенка: «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас я буду исполнять песенки на разных музыкальных инструментах. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), какой инструмент звучал».	Различает тембр музыкальных инструментов, показывает и называет их.
Динамический слух (умение различать простейшие динамические оттенки)	Дидактическая игра «Тихо и громко» Цель: определять способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Материал: Е. Тиличеева «Тихо и громко»	Задание для ребенка: «Поиграем с тобой в громко и тихо. Я играю на пианино и пою, а ты хлопай и топай так же, как я пою и играю: я громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо»	Активно участвует в игре, реагирует на динамические изменения в музыке.

Уровни оценки:

1-высокий уровень-ребенок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив,

эмоционален;
2-средний уровень -ребенок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны;
3-низкий уровень -ребенок совсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлеченные

2.8. Организация работы с семьей

Цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей:

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

Образование родителей: «Школа для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание и использование видеотеки «Семейные традиции».

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Работа с родителями.			
Консультация «Роль ритмических занятий для детей дошкольного возраста»	Сентябрь-апрель	музыкальный руководитель Калинина О. С.	
1) Консультация «Советы родителям о музыкальном воспитании ребенка» 2) Консультация «Участие родителей на утренниках, детском празднике, о подготовке к ним»	Ежеквартально	музыкальный руководитель Калинина О. С.	
Консультация «Роль логоритмических занятий в музыкальном развитии дошкольника»	Январь	музыкальный руководитель Калинина О. С.	
Участие родителей в подготовке к календарным праздникам.	октябрь, декабрь, март, май	музыкальный руководитель Калинина О. С.	
Открытые занятия	апрель, май	музыкальный руководитель Калинина О. С.	

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Развивающая техническое обеспечение, программно-методическое обеспечение и развивающая пространственная среда

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала. Материалы, оборудования и инструментов для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа.

- Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивает реализацию различных образовательных программ;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, музыкальным инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников;
- двигательную активность, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Материально-техническое обеспечение: наличие музыкального зала, 37 стульев. Имеется уголок по технике безопасности, содержащий инструктаж по ТБ, расписание занятий, фортепиано, музыкальный центр с колонками, проектор, экран, микшерский пульт с микрофонами, детские музыкальные инструменты, аудиокассеты, видеокассеты, диски CD-R. Записи фонограмм в режиме «+» и «-», записи выступлений, концертов, конкурсов, концертные костюмы, записи выступлений, концертов, конкурсов.

ООД проводится в большом, эстетически оформленном, хорошо освещённым и проветриваемом музыкальном зале, отвечающим требованиям техники безопасности и санитарно-гигиеническим нормам. Имеются шкафы для хранения музыкальных инструментов. Музыкальный зал находится вдали от помещений для теоретических занятий. Звукоизоляция между кабинетами отвечает санитарным требованиям от воздушных и ударных шумов. Соблюдается температурный режим.

Творческая лаборатория: сборники вокально-хоровых упражнений, методическая литература, дидактический и демонстрационный материал (иллюстрации, портреты композиторов, исполнителей песен), сценарии мероприятий, музыкально-дидактические игры, нотный материал, компьютерные программы, презентации, тексты на бумажном носителе, атрибуты для игры-драматизации: ширма.

3.2. Особенности традиционных мероприятий, праздников

Культурно-досуговая деятельность - важное направление организации жизни детей в детском саду, который способствует:

- культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников;
- развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности;
- развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;
- созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- формированию коммуникативной культуры детей;
- расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях.

Культурно-досуговая деятельность имеет широкий спектр влияния на воспитание и развитие ребенка. Но главной, приоритетной задачей является создание условий для эмоционального отдыха детей, снятия психического напряжения (что чрезвычайно важно для современного ребенка, испытывающего стрессы и напряжения). Реализация этого условия требует от педагогов умения организовать детский досуг, сделать его игровым, импровизационным, веселым и радостным для каждого ребенка. Следить за настроением детей, хвалить, подбадривать их, создавать условия для творческого самовыражения

(снимать чувство неуверенности, зажатости, боязни сделать что-то не так).

Содержание развлечений с детьми планируется взаимосвязано с воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию, воспитателю по изучению татарского языка и другими специалистами исходя из текущей работы, в которой отражается время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром, национальные традиции родного края. Как правило, развлечения планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических образовательных проектов, являясь их кульминацией. Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребёнка дошкольного возраста:

- явлениям нравственной жизни ребёнка (День «спасибо», День доброты, День друзей);
- миру искусства и литературы (День поэзии, День детской книги, День театра и др.);
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны и труда, День матери и др.);
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребёнка (День Государственного флага, День России, День защитника Отечества и др.).

При использовании примерного календаря праздников необходимо учитывать следующее:

- количество праздников самостоятельно определяется в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей и интересов детей, в том числе специальных образовательных потребностей, и может быть сокращено, увеличено (дополнено другими праздниками или событиями);
- часть праздников может быть заменена другими социально и личностно значимыми событиями;
- рекомендуемое время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования, фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами.
- период подготовки к каждому празднику определяется в соответствии с тематикой праздника, возрастными и индивидуальными особенностями, потребностями и интересами детей, специальными образовательными потребностями;
- возраст детей, участвующих в подготовке и проведении праздников, формы проведения праздника, формы работы по подготовке к празднику носят рекомендательный характер.

№ п/п	Мероприятия	Ответственные	Задачи
Сентябрь			
1.	«Дошкольята на планете Знаний» (музыкально-тематический праздник)	Воспитатели, узкие специалисты	Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Расширить представления о профессиях. Формировать положительное отношение к школе, к

			профессиям учителя, воспитателя. Воспитывать дружеские отношения друг к другу. Закреплять знания детей о школе, о школьных принадлежностях.
--	--	--	---

Октябрь

1.	«Эбиләр экияте» (развлечение ко дню пожилых людей)	Воспитатели, узкие специалисты	Воспитание чувства любви и уважения к пожилым людям, желания помогать им и заботиться о них.
2.	«Осень – чудная пора» (осенние праздники)	Воспитатели, муз. руководитель	Расширять представления детей об осени. Расширять знания об овощах и фруктах. Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Формировать обобщенные представления об осени как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Воспитывать бережное отношение к природе.

Ноябрь

1.	«Хорошо рядом с мамой» (концерт, посвященный Дню Матери)	Воспитатели, муз. руководитель	Воспитание чувства любви и уважения к матери, желания помогать ей, заботиться о ней.
----	---	--------------------------------	--

Декабрь

1.	«Сказка у елки» (новогодние утренники)	Воспитатели, муз. руководитель	Формирование представлений о Новом году как веселом и добром празднике, как начале календарного года. Формирование умений доставлять радость близким и благодарить за новогодние сюрпризы и подарки.
----	---	--------------------------------	--

Январь

1.	«Зимние забавы» (муз.-спорт. развлечение)	Узкие специалисты	Расширять представления детей о зиме. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Развивать умение вести сезонные наблюдения, замечать красоту зимней природы. Знакомить с зимними видами спорта. Формировать представления о безопасном поведении людей зимой.
----	--	-------------------	--

Февраль

1.	«День Защитника	Муз. руководитель,	Формирование первичных
----	-----------------	--------------------	------------------------

	«Отечества» (муз.-спорт. развлечение)	инструктор по фк	представлений о Российской армии, о мужчинах как защитниках «малой» и «большой» Родины, всех слабых людей (детей, женщин, стариков, больных). Воспитание уважения к защитникам Отечества
Март			
1.	«Широкая Масленица» (музыкально-тематическое развлечение)	Узкие специалисты	Расширять представления о народном празднике. Знакомить с народными промыслами. Продолжать знакомить с народным творчеством. Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности. Продолжить знакомить детей с народными традициями и обычаями.
2.	«Мамин день – 8 Марта» (утренники, посвященные дню 8 Марта)	Муз. руководитель	Воспитание чувства любви и уважения к женщинам, желание помогать им, заботиться о них. Дать представление об истории праздника, о том, как женщины боролись за свои права. Развивать речь, развивать способность определять эмоциональное состояние.
Апрель			
1.	«День смеха» (музыкально-тематическое развлечение)	Воспитатели, муз. руководитель	Приобщение к театральному искусству и формирование положительного отношения к нему.
Май			
1.	Парад Победы «Бессмертный полк» (праздник, посвященный 9 мая)	Воспитатели, муз. руководитель	Развивать чувство патриотизма, чувства благодарности, уважения к ветеранам.
2.	«До свидания, детский сад» (выпускные утренники)	Воспитатели, муз. руководитель	
Июнь			
1.	«Лето – пора детства!» (развлечение ко дню защиты детей)	Узкие специалисты	Формирование представлений о детях как особой категории членов общества, которых защищают взрослые люди.

4. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Общеобразовательная программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития воспитанников № 127 «Друзья» образовательная область музыка города Набережные

Челны Республики Татарстан обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1,6 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – познавательно - речевому развитию детей.

ООП направлена на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и развития детей, включая пространственно-временные, социальные, деятельностные условия (

В ДОУ функционирует 12 групп для детей дошкольного возраста:

1 младшая (2-3 года) – 6 групп

2 младшая (3-4 года) – 2 группы

средняя (4-5 лет) – 2 группы

старшая (5-6 лет) – 1 группа

подготовительная (6-7 лет) – 1 группа

- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Веракса, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, разработанная в соответствии с ФГОС.

- Программа Т.Б.Филичевой и Г.В.Чиркиной «Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением речи» логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей». – Москва: «Просвещение», 2008 Рекомендовано Учёным Советом ГНУ «Институт коррекционной педагогики РАО»

- Учебно-методический комплект «Говорим по-татарски» Зарипова З.М.Кадрачева Р.

Основной целью взаимодействия с семьями воспитанников в Программе является создание содружества «родители - дети - педагоги», в котором все участники образовательного процесса влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

Достижение цели невозможно без решения следующих задач:

- установления доверительных, партнерских отношений с каждой семьей;
- создания условий для участия родителей в жизни ребенка в детском саду;
- оказания психолого-педагогической поддержки родителям в воспитании ребенка и повышении компетентности в вопросах развития и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей;
- непрерывное повышение компетентности педагогов в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.

ООП МБДОУ создает возможность для всех участников образовательного процесса в проявлении творческой инициативы, ориентацию педагогического коллектива на творческий подход к процессу взаимодействия с семьей, поддержку социальной активности родителей во взаимодействии с детским садом.

В зависимости от решаемых задач могут быть использованы различные формы взаимодействия с семьями воспитанников: наглядная педагогическая пропаганда, родительские собрания, анкетирование, консультирование; тематические встречи; тренинги; беседы;

Наш детский сад оснащен оборудованием для разнообразных видов детской деятельности. В группах имеется игровой материал музыкального развития развития детей раннего и дошкольного возраста, для продуктивной и творческой деятельности, для сюжетно-ролевых игр; Созданы условия для совместной и индивидуальной активности детей.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Программы

1. «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой, В.В.Гербовой и Т.С.Комаровой,

2. «Программа формирования здоровья детей дошкольного возраста «Здравствуй» под редакцией М.Л.Лазарева,
3. «Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под редакцией А.И.Бурениной
4. «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева

Список литературы:

1. «Музыка». Подготовительная группа. Нестандартные занятия/сост. Улашенко Б.- Волгоград : НТД «Корифей».
- 2.. Ветлугина Н. «Музыкальное развитие ребенка» – М., 1968.
3. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» – М., 1981.
4. Ветлугина Н.А. «Детский оркестр» - М., 1976.
5. Конёнкова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» – М., 1990.
6. «Методика музыкального воспитания в детском саду»/Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет» / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.

Дополнительная литература:

1. «Педагогика». Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей. Под ред. П.И.Пидкасистого. М.Российское педагогическое агентство.1996.
2. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. -Киев: Музычна Украина, 1989. - 163 с.
3. Оксер С. «Музыкальная литература». Вып.3.Издательство «Музыка».М.1964.
4. «В мире музыки». Ежегодник/ред – сост .Л.Григорьев, Я.Платек.-М.: Советский композитор,1990.-129с.,илл.
5. Зиганшина М.Ф. «Музыка дэрэслэрө өчен хрестоматия».4еллык башлангыч мэктэпнен. Знче М73 классы өчен.-Казан: Мэгариф,1994.-151б.
6. «Эйлэн – Бэйлэн» татарча хрестоматия
7. «Учите детей петь». Песни и упражнения для развития голоса у детей: книга для воспитателей и музыкальных руководителей д/сада/Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. - М.;Просвещение,1987-144с. илл.
8. Бакиева Н.В. «Музыка элифбасы»:Зеллык башлангычмэктэпнен1нче сыйныфны очен дэрслек.-Казан: Мэгариф, 1996.

Список литературы для детей:

1. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Вып. 14-56 М.1978.
2. Кабалевский Д.Б. «Про китов и многое другое». М.1977.6. Д-р Франк Бэр. «Музыкальные инструменты». Мир книги, М. 2007.
3. Лопатина А. «Мир музыки и раскраски», вып.1, М.2007.
4. «Сайра, син, Тургай!». Балалар очен жырлар.Чаллы шэхэрэ халык мэгарифе идаресе. Сост. Э.Файрушин. Чаллы,1995.
5. Музыкальная энциклопедия и словарь. Под ред. Ю.В.Келдыша. ДиректМедиа2006.
6. Минлебаев Э. «Сэламнарым туганякка». Бергайлэта рафыннан язылган жырлар.Чаллы, «Камаз» газета-китап нэшриаты,Казан.1995.40б.

Интернет-ресурсы:

1. <http://eidos.ru/journal/2005/0910-26.htm>. - Инновации в образовании. Выступления
2. orff-schulwerk.narod.ruСайт Педагогического общества Карла Орфа в России.
3. www.knyazhinskaya.ru Вокальная школа Натальи Княженской.
4. <http://www.vocalvoice.narod.ru>В.В Емельянов. «Развитие голоса. Координация и тренинг».

5. <http://forum.vocal.ru/showthread.php...E4%ED%EE%E3%EE> Методика постановки голоса Огородного Д.Е.
6. <http://www.ogorodnov.info> Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека. Автор - Огороднов Д.Е.
7. <http://www.art-vocal.ru> Оригинальная методика постановки и развития голоса.
8. <http://www.mon.tatar.ru> Образовательные порталы.
9. <http://www.mon.gov.ru> Официальный сайт Министерства Образования и Науки РФ.
10. <http://belem.ru/> Татар телендэ интернет – белемүзәгे.
11. <http://www.vlados.ru> Струве Г.А., Мерзлякова С.И «Есенинские осенины». М.Владос.2001.

стр.

и скреплено печатью
заведующий МБДОУ «Детский сад
№ 127 «Дружба»
Т.В. Ефимова

